

LES ÂMES SONORES

Corpus in memoriam

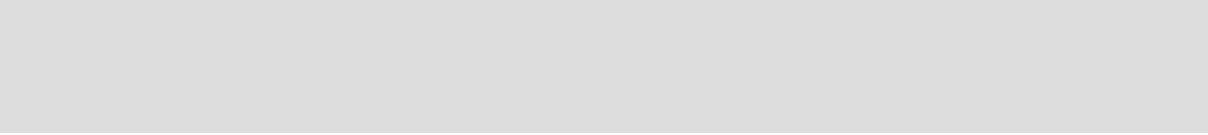


IMPROVISATION CHOREGRAPHIQUE ET MUSICALE

FABIA BOUTET LLOMBART : CHORÉGRAPHIE, DANSE

CÉCILE CAPPOZZO : PIANO, DANSE

ROMAN EL AFILAO : GUITARE



Un projet né d'une rencontre, une rencontre faite de rencontres sonores et sensorielles, ou comment 3 artistes animés d'une passion commune pour le « flamenco jondo » s'ouvrent à une forme nouvelle, entre performance et œuvre contemporaine.

Deux questionnements qui se rejoignent : pour-quoi je danse ? pour-quoi tu joues ?

INTENTION ARTISTIQUE
INTENTION ARTISTIQUE

Cécile Cappozzo & Fabienne Boutet-LLombart

A la recherche de moments singuliers, nous explorons les limites des codes que nous connaissons : cadres structurels (palos), harmoniques (tonalités et cadences), rythmiques (compas). Le son, pensé ici, comme une matière en développement, changera de contours, tel un corps en mouvement. La musique, vivante et sans obstacle dogmatique, paraît alors opposée aux codes du flamenco traditionnel : les prises de parole peuvent être multiples, mais quel cadre s'inventera pour créer une forme de jeu inédit ?

En étirant les aspects concrets qui fondent le socle de cette culture musicale et chorégraphique, nous esquisserons une trajectoire, faisant apparaître l'essence/ les sens d'une démarche qui puise sa force vitale dans les questions inhérentes à la condition humaine.

Ainsi, notre processus créatif émane de postures parfois philosophiques, parfois instinctives : Qu'est-ce-que la rondeur du mouvement et du son laissent à voir ? Comment donner à voir les méandres de la noirceur de l'âme ?





A partir de ces sensations auditives, physiques, voire spirituelles, nous cherchons les points d'accroche pour ouvrir un style préexistant à un monde des possibles.

L'œuvre en présence s'inscrira alors dans une temporalité, sans prétention, à la fois expression d'une esthétique de l'instant et de réminiscence du passé.

« Nous ne vivons que peu de choses, à chaque instant, de ce que l'instant nous propose. Et pourtant tout ce que nous en vivons est l'instant lui-même, et l'instant lui-même n'est que ce que nous en vivons ».

Gaston Bachelard

Là, surgiront bruissements et craquements, contrepoints et unisson, telle une nécessité... un nouveau langage, momentané, fugace, sans doute « improvisé ».

EQUIPE ARTISTIQUE EQUIPE ARTISTIQUE

Cécile Capozzo

danseuse et pianiste

La pianiste et danseuse **Cécile Capozzo** a une grande expérience dans le domaine du jazz et de l'improvisation libre. Formée auprès de Mal Waldron, Charles Gayle, Joëlle Léandre, Sophia Domancich, René Lussier, Olivier Benoît, elle gagne le **Prix Fédécouverte** 2006 avec son propre Trio, à l'âge de 22 ans, ce qui lui



permettra de se produire dans les salles appartenant à la Fédération des Scènes de Jazz de France.

Parallèlement, elle se passionne pour la danse flamenco à l'âge de 20 ans et se forme en Andalousie auprès de Manuela Carpio et Mercedes Ruiz. Elle forme son propre groupe La Cecilia y su Gente en 2014, et collabore avec différents artistes comme Karine Gonzalez, Fabia Boutet-Llombart, Sabrina Le Guen, Alberto Garcia, Bartholo Claveria...

Elle est pianiste au sein de différentes formations : en duo avec son père, le trompettiste de jazz internationalement reconnu Jean-Luc Capozzo (sortie d'un premier album en duo intitulé « Soul Eyes » en novembre 2015 sur le label Fou Records), le

Trio Alzea (musiques du monde), et différents groupes de jazz (duo avec Sébastien Boisseau). Elle fait partie du nouveau groupe du célèbre guitariste **Juan de Lerida** en tant que pianiste et danseuse. Son jeu lyrique et puissant est doté d'une large palette sonore : utilisant différents accessoires et ustensiles placés dans les cordes (piano préparé), son travail est axé sur les formes du son, à la recherche de matières vivantes.

Ce spectacle est une invitation pour lier danse et piano, comment passer de l'un à l'autre ? Dans les 2 cas, n'est-ce-pas le corps qui joue et qui met en mouvement, et l'âme qui fait danser ?...

Roman El Afilao

guitare

Le guitariste **Romain Tranchant**, formé à Jerez de la Frontera, est passionné par le style traditionnel de la « tierra del cante ». Il accompagne différentes danseuses et chanteurs en France (à Flamenco en France à Paris, Festival International de Genève, Festival de



Bergerac, Arte Flamenco à Mont de Marsan,,...). Parallèlement, en 2014, il s'ouvre à la musique improvisée en participant régulièrement à des master classes d'improvisation libre afin d'élargir son vocabulaire musical. Doué d'un sens rythmique très solide, aussi à l'aise dans un répertoire de soliste qu'à l'accompagnement du chant et de la danse, il ouvrira le chant (/champ) traditionnel en utilisant la guitare flamenca d'une façon singulière : tonalités atypiques, cassure de cellule rythmiques habituelles, recherche de nouvelles sonorités...

La Fabia danseuse



Danseuse charismatique et racée, Fabia Boutet-Llombart puise sa force dans ses racines ancestrales flamencas et sa créativité de références plus actuelles.

Originaire de Camargue, elle s'imprègne des tonalités flamencas en famille. C'est pourtant au fil d'une solide formation en danse classique puis contemporaine auprès notamment de Béjart qu'elle commence son parcours artistique dès l'âge de 3 ans. Puis elle se

forme en Espagne au flamenco « jondo » (traditionnel) auprès des plus grands.

Son style est fougueux, sa générosité conquiert la scène et le public sans faux semblants.

Après une période d'immersion en terre traditionaliste flamenca, elle renoue depuis quelques années avec un travail contemporain et intègre à sa démarche des collaborations avec des artistes de tous horizons : photographe, vidéaste, chorégraphe et danseurs contemporains, peintre, musiciens de jazz, manouche, indien, électro ...

Elle axe plus particulièrement son travail sur l'improvisation chorégraphique flamenco-contemporaine.

Fabia dirige la Cie Acento Flamenco depuis 7 ans. Ses créations tant contemporaines que flamencas témoignent d'un parcours jalonné d'expériences hétéroclites et complémentaires (théâtre danse, jeune public, tablaos, performances ...).

Fabia reste fortement ancrée en terre Flamenca mais est instinctivement très ouverte sur le Monde. Quand elle danse, elle emplit l'espace musical et visuel de cette énergie charismatique, voluptueuse et sensuelle d'où jaillit son identité propre, le caractère unique de sa danse.

Dernières collaborations : Mariya Robin (musiques du monde), Louisa Amouche et Katy Deville Théâtre des cuisines (théâtre danse), Olivier Maurel (piano), Frédérique Fabre (danse contemporaine)

Diplômée en pédagogie : Master en Sciences de L'éducation, université de Provence

Formation danse contemporaine : conservatoire de danse de Bruxelles, chorégraphe Maurice Béjart

Formation danse classique : préparation à l'école de l'opéra de Paris

Formation Flamenca : Rocio Molina, Belen Maya, Pastora Galvan, Joaquin Grilo, Antonio Canalès, Javier Latorre, ...

LA COMPAGNIE
LA COMPAGNIE

CONTACT

ARTISTIQUE

Cécile CAPPOZZO

06 58 44 59 78

lacecilia.flamenca@gmail.com

ADMINISTRATION

Fanny BACONNAIS

02 41 44 42 76

ioulmusique@gmail.com

PRODUCTION

AL COMPAS DE JEREZ

190 rue Jolivet

37000 TOURS

N° Licence: 2-1073771 et 3-1073772

SIRET: 799 945 035 00019

APE: 9001 Z arts du spectacle vivant

alcompasdejerez@gmail.com

SITES WEB:

<http://www.cecilecapozzo.com>

<http://www.lafabia-flamenco.fr>

